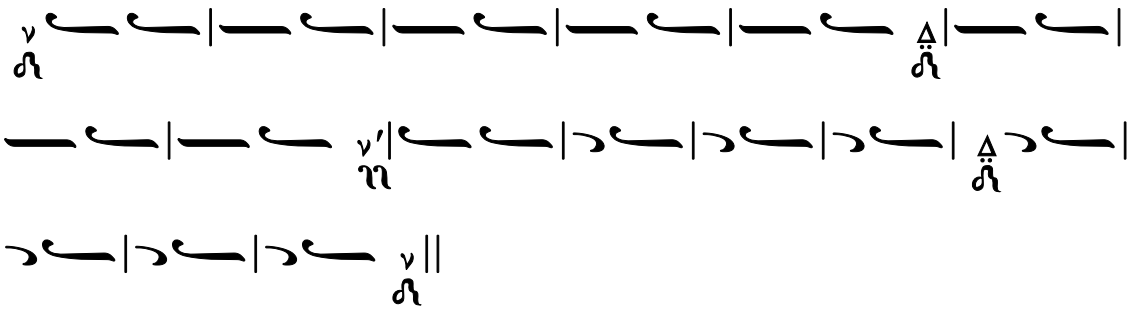
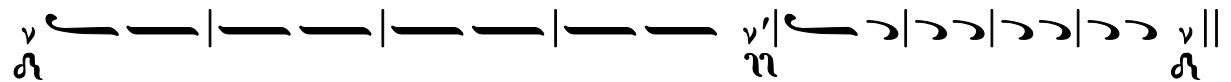


# Setul I de exerciții

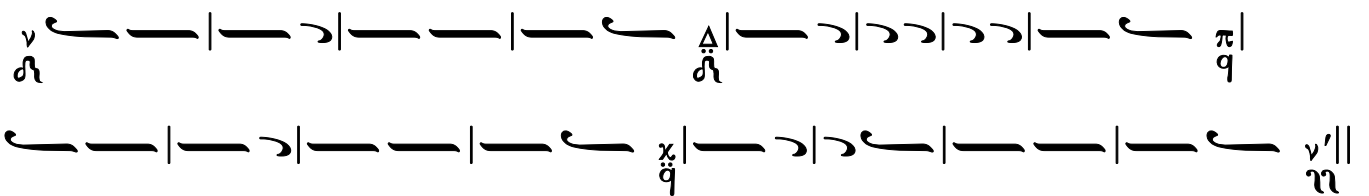
1



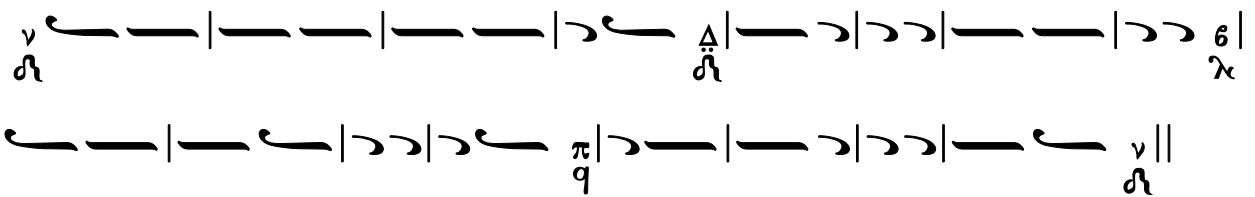
2



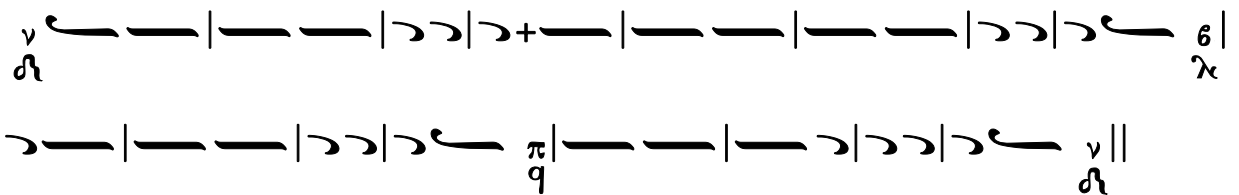
3



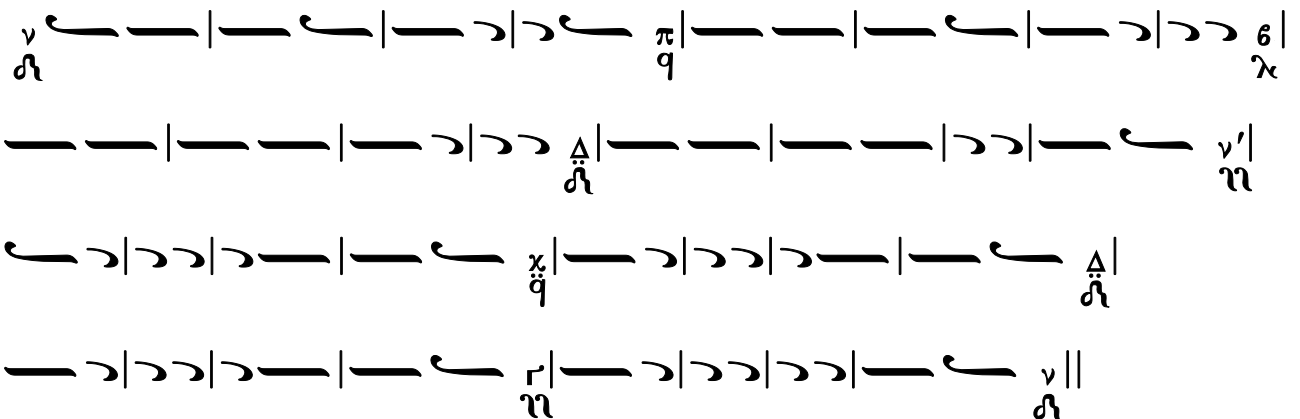
4



5



6



## Explicația semnelor\*:

$\nu$ =Ni;  $\pi$ =Pa;  $\overset{6}{\lambda}$ =Vu;  $\overset{r}{\upsilon}$ =Ga;  $\overset{\Delta}{\delta}$ =Di;  $\overset{x}{\eta}$ =Ke;  $\overset{z}{\lambda}$ =Zo;  $\overset{\nu'}{\upsilon}$ =Ni (de sus) ;

sunt înălțimile sunetelor care se cântă.

Se poate face o analogie *la nivel teoretic* cu gama **Do major** din muzica occidentala sau temperata, pe care o auzim cântată la orice instrument modern, dar în mod real înălțimea sunetelor în **sistemul modal diatonic\*\*** în care se vor cânta exercițiile din aceste lecții, nu sunt identice cu cele din gama Do Major din sistemul temperat.







Bineînțeles că noi le vom cânta în sistemul temperat, și vom folosi gama Do major, fiindcă țelul acestor lecții este *de a învăța notația psaltică* și nu modul de intonație al glasurilor la nivel de înălțime a sunetelor. Despre acest subiect, *poate* cu alta ocazie.

În mod mai tehnic, prin înălțimea unui sunet se înțelege frecvența de emisie a acestuia măsurată în Hz, unde La = 440 Hz.

Deci semnele de mai sus despre care am început să vorbim se numesc mărturii, și reprezintă niște jaloane distribuite de-a lungul melodiei, pentru a ne putea orienta dacă suntem cu înălțimea sunetelor executate de către noi la înălțimea sunetelor din partitură, sau cu alte cuvinte să știm “dacă nu am luat-o razna”. Aceste marturii sunt semne care indică sunetele dar în sistemul modal diatonic. De menționat că aceleași sunete in sistemele modale cromatice sau enarmonice au alte simboluri.

Corespondența sunetelor cu cele din gama Do Major de care am vorbit mai sus este următoarea:

**Ni -> Do; Pa -> Re; Vu -> Mi; Ga -> Fa; Di -> Sol; Ke -> La; Zo -> Si;**

	ison	este un semn care ne indică să păstrăm înălțimea sunetului cu a semnelui precedent;
	oligon	este un semn care ne indică să urcăm înălțimea sunetului cu o treaptă de la cea a semnelui precedent;
	apostrof	este un semn care ne indică să coborâm înălțimea sunetului cu o treaptă de la cea a semnelui precedent;
		este un semn care ne indică sfârșitul unei măsurii;
		este un semn care ne indică sfârșitul unei exercițiului;
	stavros	este un semn care ne arata ca putem face o scurta pauza de respiratie;

Aceste urcări și coborâri se efectuează în concordanță cu sunetele gamei sau a glasului pe care îl cântăm. De asemenea menționăm că o măsură este compusă din doi timpi.

Note:

\* De menționat că aceste lecții presupun niște minime noțiuni muzicale dobândite în școala generală, ce țin de sistemul occidental;

\*\* noțiunile de *sistem modal diatonic, cromatic și enarmonic* vor fi abordate în cadrul altui set de lecții, care eventual vor fi începute după terminarea celor pentru studierea semnelor necesare pentru a citi partituri scrise în notație bizantină, și care se vor ocupa de studiul celor 8 glasuri din muzica bisericeasca.