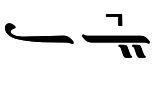
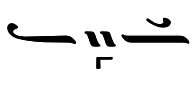
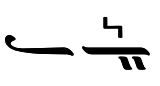
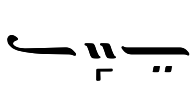
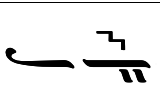
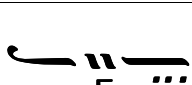


*Explicația semnelor**:

Daca in lectiile trecute am introdus un nou semn temporal si anume **gorgonul**, **digorgonul** si **trigorgonul**, in aceasta lectie introducem trei semne timporale noi si anume **argonul**, **triamiargonul** si **diargonul** dupa cum urmeaza:

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | = |  | Argonul are actiunea combinata a unui gorgon si a unei clasme. Gorgonul are actiune asupra chendimelor iar clasma asupra oligonului; |
|  | = |  | Triamiargonul are actiunea combinata a unui gorgon si a unui dipli. Gorgonul are actiune asupra chendimelor iar cei dipli asupra oligonului; |
|  | = |  | Digorgonul are actiunea combinata a unui gorgon si a unui tripli. Gorgonul are actiune asupra chendimelor iar cei tripli asupra oligonului; |

Semnele studiate în aceasta lecție - ison, oligon, chendime, apostrof, elafron, iporoi - se numesc **semne vocale**, ele redand înălțimea sutelelor ce trebuie cantate, iar – argonul, triamiargonul, diargonul, clasma, dipli si tripli – se numesc **semne timporale**, ele controland duratele sunetelor ce trebuie cantate.

Aceste urcări și coborâri se efectuează în concordanță cu sunetele gamei sau a glasului pe care îl cântăm. De asemenea menționăm că o măsură este compusă din doi timpi.

Note:

* De menționat că aceste lecții presupun niște minime noțiuni muzicale dobândite în școala generală, ce țin de sistemul occidental;