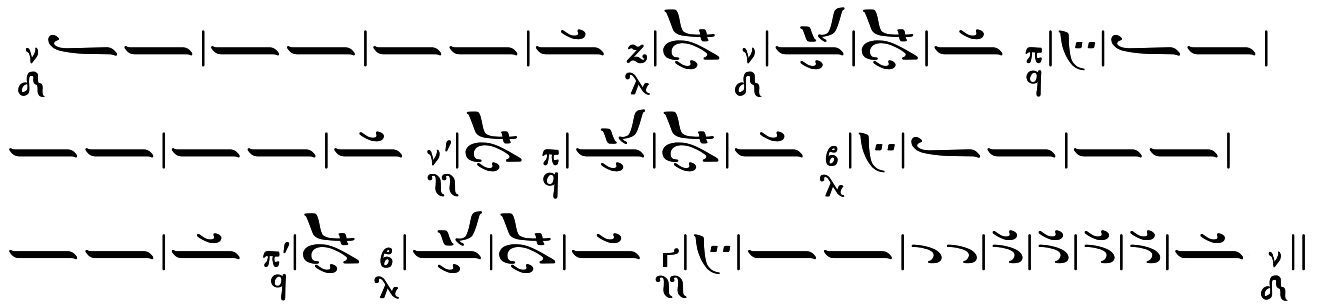





Setul IX de exerciții

54



Explicația semnelor:*

Daca pana acum exercitiile se rezumau la urcarea sau coborarea unei singure, a doua, trei, patru sau cinci trepte, in aceasta lectie avem combinatii de semne care urca si coboara cate sase trepte dupa cum urmeaza:

	Ipsili dreapta cu chendima sprijinit pe oligon	Combinatie de semne care ne indică să urcam înălțimea sunetului cu sase trepte sarite fata de sunetul precedent;
	Hamili cu elafon	Combinatie de semne care ne indică să coboram înălțimea sunetului cu sase trepte sarite fata de sunetul precedent;
	Ipsili dreapta cu chendima sprijinit pe petasti	Combinatie de semne care ne indică să urcam înălțimea sunetului cu sase trepte sarite fata de sunetul precedent, in plus are un efect consonant la fel ca la lectia II in cazul petasti-ului;

Semnele studiate în aceasta lecție (ison, oligon, chendima, petasti, ipsili, apostrof, elafon si hamili) se numesc **semne vocale**, ele redand înălțimea sutelelor care trebuiesc cântate.

Aceste urcări și coborări se efectuează în concordanță cu sunetele gamei sau a glasului pe care îl cântăm. De asemenea menționăm că o măsură este compusă din doi timpi.

Note:

* De menționat că aceste lecții presupun niște minime noțiuni muzicale dobândite în școala generală, ce țin de sistemul occidental;